2026 年樱花季暨第五届汤逊湖美育节阶段性总结

2026 年 3 月至 4 月，湖北经济学院以樱花季为契机，成功举办 2026 年樱花季暨第五届汤逊湖美育节开幕式，并同步开展第四届 “向美而行” 系列活动、美育专题学术讲座及展览等美育实践活动。本次系列活动融合自然之美、科技之新与文化之韵，将美育融入立德树人全过程，通过开幕式展演、非遗创新展示、环保创意竞赛、自然美学创作、专题学术讲座等多元形式，打造了特色校园文化品牌，实现了生态与美育的深度融合，切实提升了师生的审美素养与文化自信，活动阶段性成效显著。现将相关工作开展情况、活动特点及成效总结如下：

本次美育节系列活动以第五届汤逊湖美育节开幕式为核心起点，于 3 月 24 日正式拉开帷幕，后续陆续开展第四届 “向美而行 —— 行走的美育课堂”系列活动、美育专题学术讲座、美育展览等，活动覆盖 3-4 月关键时段，参与主体包括全校在校师生，同时邀请了武汉市园林和林业局、光谷美术馆、景德镇艺术职业大学等单位的行业专家、非遗传承人、知名艺术家出席指导。活动设置 9 大核心主题，涵盖美育润心、楚韵非遗、学术交流、青春创想、零碳践行等多个维度，形成了 “开幕式展演 + 实践竞赛 + 现场创作 + 学术讲座” 的立体化美育活动体系，累计开放多个线上报名渠道，设置综合素质测评美育实践模块积分激励，充分调动了师生的参与积极性，实现了美育实践的广泛性与专业性相结合。

开幕式现场上演了《楚韵 — 屈子行吟》、《湖经漫影》等非遗与科技融合的文艺展演，以及《春樱有约》、《大山》、《湖经酷跑》等原创朗诵、舞蹈、AI 动画作品，为现场观众呈现了一场融合自然、科技与文化的艺术盛宴。打破传统艺术呈现形式，将数字技术、AI 动画与皮影、民族舞等传统文化、艺术形式结合，打造创新展演内容开幕式成功营造了浓厚的校园美育氛围，正式开启 9 大主题活动的全面开展，获得了校外嘉宾的高度认可，武汉市园林和林业局充分肯定学校生态与美育融合建设成果，为后续校地深化合作奠定基础；同时，开幕式的创新展演形式让师生直观感受到美育的多元魅力，进一步强化了学校 “以樱为媒、以美育人” 的美育理念，提升了校园文化品牌的影响力。

第四届“向美而行 —— 行走的美育课堂”系列活动于 2026 年 2 月至 3 月开展，分设多个手造主题，以低碳之美、自然之美等鼓励师生自由发挥创意。

活动于 3 月-4 月期间分主题、分阶段的完成作品征集工作，累计吸引全校各学院师生积极参与，有效激发了师生的创新创作能力与环保实践意识，让师生在手工创作中体会“再生设计”的价值，推动了“青绿校园”建设；同时，活动收集了一批兼具环保性、创新性与美学性的原创作品，为后续美育节作品展览储备了优质内容，实现了美育实践与劳动教育、生态教育的有机结合，落实了“五育并举”的育人要求。

“化废为美，共筑青绿校园”紧扣低碳生态理念，以“化废为美”为核心，引导师生将环保意识转化为创作实践，推动校园零碳建设，契合美育节“樱育生态·零碳践行”主题。“拾春造物，解锁自然美学”侧重沉浸式自然美育，以校园樱花大道为活动场地，依托樱花季的自然景观，让师生在春日实景中收集素材、开展创作，实现“行走的课堂”理念，让美育走出教室、融入自然。目前开展的两个系列活动顺利完成报名与现场开展工作，250 个参与名额满额，现场创作氛围浓厚，师生们通过亲手创作将校园春日之美转化为艺术作品，切实感受了自然美学的魅力，有效定格了校园樱花季的美好瞬间；现场的交流分享环节搭建了师生审美交流的平台，丰富了校园美育实践形式，同时积分激励机制充分调动了师生的参与热情，让更多师生参与到美育实践中，实现了美育的普及性。

同时，美育节期间，在德馨楼岛上艺术馆成功举办 “砚田存真 —— 陈义山水写生展” 开幕式。本次展览以陈义教授的山水写生作品为核心，汇聚校领导、各界艺术嘉宾与师生共同参与，既是对艺术家个人艺术成就的阶段性梳理，也是学校美育工作与传统艺术交流的重要实践。活动紧扣传统文脉当代转译、中西艺术融通创新的核心，打造了兼具学术深度与审美价值的艺术盛宴，取得了显著的美育成效与文化交流成果。本次展览实现了高校间艺术资源的联动交流，景德镇艺术职业大学陶瓷工艺学院院长徐辉教授作为校外重要艺术嘉宾出席并致辞，搭建了湖北经济学院与省外艺术院校的交流桥梁；同时，校领导、校内师生、艺术界嘉宾多方参与，让展览成为校园内部美育与外部艺术交流的重要纽带。本次作品展让美育节不仅有实践创作、舞台展演，更有高水平的艺术展览与学术交流，实现了 “实践 + 展演 + 展览 + 学术” 的美育形式全覆盖，进一步完善了学校立体化、多层次的校园美育实践体系，彰显了学校将美育融入立德树人全过程的育人特色。

同日，特邀景德镇艺术职业大学陶瓷工艺学院院长、越窑青瓷传承人徐辉教授围绕非遗保护与发展前沿展开分享，提出“非遗是未来文化主流”的核心观点，结合越窑青瓷保护实践阐述非遗活态传承路径，并播放国礼瓷制作纪录片，让师生直观感受非遗技艺与匠心精神。讲座内容既从理论层面阐释非遗的文化价值与传承发展路径，又通过国礼瓷制作案例、非遗保护实践等实际案例支撑，让讲座内容更易理解、更具参考性，为师生的创作与研究提供新思路。有效拓宽了师生的学术视野与创作思路，让师生对非遗的文化价值、活态传承及创新设计有了更深刻的认知；同时，讲座进一步强化了师生的文化自信，激发了师生对非遗传承与创新的探索热情，为学校后续的非遗美育教学、创作实践奠定了思想基础，也加强了学校与艺术院校、非遗领域的学术交流。

本次美育节系列活动阶段性开展以来，始终坚持 “以樱为媒、以美育人”的理念，将美育与生态、科技、非遗、劳动、学术等多个维度深度融合，取得了多方面的显著成效。一是丰富了校园美育实践体系，打破了传统美育的单一模式，打造了立体化、沉浸式的美育体验，让美育真正融入校园生活；二是推动了生态与美育的深度融合，从 “化废为美” 的环保创作到樱花季的自然美学体验，将低碳生态理念贯穿美育全过程，落实了校园零碳建设要求，也让师生在实践中树立了生态审美意识；三是强化了非遗文化的传承与创新，通过皮影剧跨界融合展演、非遗专题讲座等形式，让师生近距离接触非遗、了解非遗，同时引导师生思考非遗与现代科技、设计的结合路径，推动了中华优秀传统文化的校园传承；四是充分调动了师生的美育参与积极性，通过完善的积分激励机制、多元的活动形式、开放的参与门槛，吸引了全校各学院师生广泛参与，实现了美育的普及性；五是提升了学校校园文化品牌影响力，通过政校校企多方联动、特色主题活动开展，获得了校外单位的高度认可，进一步彰显了学校将美育融入立德树人全过程的育人特色，打造了具有湖经特色的樱花季美育品牌。