

湖北经济学院 2020 年度艺术教育发展报告

按照《学校艺术教育工作规程》（教育部令第 13 号）及《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1 号）要求，学校深入推进艺术教育，促进学生德智体美劳全面发展，现就 2020 年艺术教育年度发展报告如下。

一、艺术课程建设

学校一直践行通识教育与个性化培养融通的原则，不断完善艺术教育课程体系，促进学生全面发展。学校为学生提供了内容丰富、形式多样的艺术教育课程，涵盖音乐、美术、影视、舞蹈、书法、戏曲等多种类别，共计 78 门（见表 1）。其中必修课程 3 门，选修课程 75 门，《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》等 8 项限定性选修课程均有开设。

表 1 艺术通识教育课程开设情况

序号	课程性质	课程中文名称	学分	总学时	周学时
1	通识必修课程	设计概论	2	36	2
2	通识必修课程	设计艺术史	2	36	2
3	通识必修课程	中国画	2	36	2
4	通识选修课程	CG 漫画设计	2.0	36	2
5	通识选修课程	创意思维训练	2.0	36	2
6	通识选修课程	服饰与化妆	2.0	36	2
7	通识选修课程	基础乐理与视唱	2.0	36	2
8	通识选修课程	家居与时尚	2.0	36	2
9	通识选修课程	建筑艺术赏析	2.0	36	2
10	通识选修课程	美术鉴赏	2.0	36	2
11	通识选修课程	摄影知识	2.0	36	2
12	通识选修课程	声乐基础知识与训练	2.0	36	2

序号	课程性质	课程中文名称	学分	总学时	周学时
13	通识选修课程	实用美术	2.0	36	2
14	通识选修课程	微电影创作	2.0	36	2
15	通识选修课程	舞蹈形体与训练	2.0	36	2
16	通识选修课程	艺术导论	2.0	36	2
17	通识选修课程	音乐鉴赏	2.0	36	2
18	通识选修课程	影视动画欣赏	2.0	36	2
19	通识选修课程	艺术造型设计	2.0	36	2
20	通识选修课程	礼仪与形象设计	2.0	36	2
21	通识选修课程	软装设计	2.0	36	2
22	通识选修课程	艺术鉴赏与创作	2.0	36	2
23	通识选修课程	建筑艺术赏析	2.0	36	2
24	通识选修课程	美术鉴赏	2.0	36	2
25	通识选修课程	色彩艺术表现	2.0	36	2
26	通识选修课程	中国古典园林艺术赏析	2.0	36	2
27	通识选修课程	装饰绘画艺术	2.0	36	2
28	通识选修课程	西方园林艺术	2.0	36	2
29	通识选修课程	陶艺赏析与制作	2.0	36	2
30	通识选修课程	中国传统篆刻艺术	2.0	36	2
31	通识选修课程	建筑与园林手绘表现	2.0	36	2
32	通识选修课程	园林绿化设计	2.0	36	2
33	通识选修课程	diy 灯具设计与制作	2.0	36	2
34	通识选修课程	影视动画欣赏	2.0	36	2
35	通识选修课程	家居与时尚	2.0	36	2
36	通识选修课程	家居空间与软装设计	2.0	36	2
37	通识选修课程	城市公园景观规划与设计	2.0	36	2

序号	课程性质	课程中文名称	学分	总学时	周学时
38	通识选修课程	油画艺术表现	2.0	36	2
39	通识选修课程	日用品创新与再设计	2.0	36	2
40	通识选修课程	中国传统元素鉴赏	2.0	36	2
41	通识选修课程	瑜伽养生	2.0	36	2
42	通识选修课程	当代水墨画创作与欣赏	2.0	36	2
43	通识选修课程	漫画赏析与创作	2.0	36	2
44	通识选修课程	动画艺术史	2.0	36	2
45	通识选修课程	3D 动画短片创作	2.0	36	2
46	通识选修课程	服饰文化与赏析	2.0	36	2
47	通识选修课程	影视动画赏析	2.0	36	2
48	通识选修课程	动漫手办制作	2.0	36	2
49	通识选修课程	影视后期合成	2.0	36	2
50	通识选修课程	表演跆拳道	2.0	36	2
51	通识选修课程	三维静物建模	2.0	36	2
52	通识选修课程	动画技法	2.0	36	2
53	通识选修课程	实验艺术	2.0	36	2
54	通识选修课程	人像摄影后期技法	2.0	36	2
55	通识选修课程	水墨画：欣赏与实践	2.0	36	2
56	通识选修课程	西方美术鉴赏	2.0	36	2
57	通识选修课程	经典广告赏析	2.0	36	2
58	通识选修课程	UI 设计赏析与创作	2.0	36	2
59	通识选修课程	中国禅艺术赏析	2.0	36	2
60	通识选修课程	艺术造型设计	2.0	36	2
61	通识选修课程	十二生肖文化艺术赏析与创作	2.0	36	2
62	通识选修课程	photoshop 创意图像设计	2.0	36	2

序号	课程性质	课程中文名称	学分	总学时	周学时
63	通识选修课程	摄影知识	2.0	36	2
64	通识选修课程	音乐剧赏析	2.0	36	2
65	通识选修课程	西方音乐史与名作赏析	2.0	36	2
66	通识选修课程	室内软装设计	2.0	36	2
67	通识选修课程	合唱指挥	2.0	36	2
68	通识选修课程	中国经典名歌鉴赏与演唱	2.0	36	2
69	通识选修课程	室内软装设计(网络通识课)	2.0	36	2
70	通识选修课程	女生优雅仪态训练	2.0	36	2
71	通识选修课程	插画艺术鉴赏与创作	2.0	36	2
72	通识选修课程	走近中国戏曲(网络通识课)	2.0	36	
73	通识选修课程	“非遗”之首——昆曲经典艺术欣赏(网络通识课)	2.0	36	2
74	通识选修课程	聆听心声：音乐审美心理分析(网络通识课)	2.0	36	2
75	通识选修课程	走进西方音乐(网络通识课)	2.0	36	2
76	通识选修课程	中华优秀传统文化之戏曲瑰宝(网络通识课)	2.0	36	2
77	通识选修课程	舞台人生：走进戏剧艺术(网络通识课)	2.0	36	2
78	通识选修课程	影片精读(网络通识课)	2.0	36	2

2020年，学校严格按照教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》制定艺术类必修课和选修课教学计划（课程方案），艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定，占总课时9%，所有艺术课程纳入学分管理，严格按照人才培养方案的要求进行教学。

部分艺术课程与中华民族深厚的传统文化相结合，向学生传授非物质文化遗产——土家族民间美术，各地传统民居文化知识以及极具民族、地方特色的民间技艺，以增强学生对传统文化的认同感，提升学生对传统文化的审美认知能力、民族文化修养以及文化传承意识，增强文化自信。学校还充分发挥人文艺术楼美术馆的作用，展示艺术教育课程成果，引进高质量外展，开阔学生艺术视野，补充艺术课程教学。

学校历来重视艺术教育，2020年举办了第七届“金飞燕”海峡两岸微电影、微视频大赛，还聘请了5名国内著名专家来我校开展学术交流和专题讲座，深受学生欢迎（见表2）。

表2 艺术教育专题讲座情况

序号	讲座名称	讲座日期	主讲人	备注
1	艺术学国家课题申报辅导	2020-09-03	何清俊	何清俊副教授结合自身的国家艺术基金青年项目、国家社科基金冷门“绝学”项目的申报经验，分别从艺术作品创作方法、前期研究成果积累、课题项目选题三个部分展开精彩讲述。
2	美育活动开展指导	2020-9-15	王培喜	王培喜老师就什么是美育、如何开展当前的美育活动展开了一系列的阐述和解答。
3	漫谈秦腔表演艺术	2020-9-24	张蓓	张蓓老师介绍了秦腔的发展历史；秦腔艺术表演的特点；秦腔当代传承的状况；秦腔唱段表演。
4	一个字，一只狗、一张膜、一个人	2020-10-7	李丹	李丹老师分别从天猫“识遗计划”、呼吁停止广西玉林狗肉节公益项目、盲人智能手机膜设计、中国广告营销大奖奖杯设计四个方面向大家阐释了如何精确抓住创意的切入点，养成见微知著的洞察力。
5	迈向数字媒体时代的设计	2020-11-03	蔡新元	蔡新元老师以大量的数据支撑就数字时代设计中造型与内容的关系，艺术与技术的关系等进行了精辟的论述与探讨，提出了在数字媒体时代，设计已不是单一的某种艺术技巧，而是以数据处理为核心的多学科融合。

序号	讲座名称	讲座日期	主讲人	备注
6	五色成文——中国传统配色观念	2020-11-25	肖世孟	肖世孟老师介绍：传统色彩建立在传统的宇宙框架之下，形成于秦汉，延续至民国，一直存在文化基因之中。在宇宙框架之下，色彩和万物都具有“阴阳五行”的属性，并由此建立了联系，正色、间色以及正五色的分类也来源于此。
7	中国画审美与造型研究	2020-12-8	陈义	陈义老师讲解了中国画的写意精神和造型方式。中国画强调主客观的统一，追求物象外形美的同时更注重内在精神美的表现，从“以形写神”到“形神兼备”，“传神”是中国绘画追求的境界。造型追求艺术的趣味性，以书法笔墨的方式、以线型造型的手法、以提炼概括的平面形象及含蓄的留白章法去强调主客体物象形态及精神的呈现。
8	艺术与科学在山麓上分手在山顶上汇合（第一讲）	2020-12-24	朱明健	朱明健老师讲解艺术家需要利用科学手段更好地通过艺术表达自己的情感，而科学家需要借助艺术创造有机的模式去说明世界。艺术与科学合力征服新的观念，它们常常运用相同的题材达到相同的目的。

二、艺术教育管理

（一）艺术教育管理机构

2020年，学校成立了美育工作委员会，指导全校艺术教育工作。委员会由校长任主任、分管教学和分管学生的校领导任副主任。艺术设计学院、新闻与传播学院、旅游与酒店管理学院、马克思主义学院、宣传部、教务处、人事处、学生工作处、财务处、校团委等单位主要负责人作为委员会成员全力协调支持。委员会办公室设在教务处，教务处主要负责人兼任办公室主任，具体指导艺术教育工作。美育教研室挂靠艺术设计学院，承担全校艺术教学、研究及各项艺术活动开展工作。

美育教研室被确定为学校A类基层教学组织，在美育工作委员会领导下开展工作，负责制定美育教研室工作计划、开展艺术课程建设调研、加强艺术教学基础设施建设、开展系列艺术讲座活动、指导学生艺术社团活动。

（二）艺术教育计划执行

开齐开足上好艺术课程。严格落实学校艺术课程开设刚性要求，不断拓宽课程领域，逐步增加课时，丰富课程内容。学校将公共艺术课程纳入各本科专业教学计划，将公共艺术课程与艺术实践纳入学校人才培养方案，实行学分制管理，学生修满公共艺术课程不少于2个学分方能毕业。

学校实行艺术教育工作自评公示制度，每年年底将年度艺术教育发展质量报告在学校网上进行信息公开，接受社会舆论的监督检查。

三、艺术教育经费投入和设施设备

学校建有供学生生活的各类场所，包括人文艺术楼1栋，可同时容纳数千人的大型体育馆1座，能容纳2000多人的大学生活动中心1个，能容纳200人以上的学术报告厅8个，均配有相应的艺术教育设备、音响、灯光等设备，为各类艺术教育活动提供充分的保障。学校按照《学校艺术教育工作规程》的要求，建有艺术教育类实验室、画室、琴房、舞蹈室等专用教学场所，配备电脑、投影仪、相关电教设备及艺术类图书资料，可满足艺术教学与科研的需要。学校建有艺术教育专用机房6间，各类工作室9个，美术馆1个，艺术设计类研究中心3个。2020年，学校进一步改善教学条件，投入的实验条件改造经费达1220万元，同

时升级了各教学楼基础教学设施，有力保障了我校艺术教育教学的顺利开展。

学校图书馆馆藏丰富，现有纸质图书 214.69 万册，同时建有中外文数据库（含艺术类）152 个、电子阅览室、超星数字图书馆、中国学术期刊镜像站点等资源，形成了功能齐全、结构合理、设施完善的现代化图书情报系统，为师生汲取知识创造了良好的条件。

四、艺术教师配备

2020 年，学校进一步落实“引、育、转、退、稳”的制度安排，加大对艺术教育师资队伍引进力度，制定了艺术教育师资队伍建设长期规划，引进武汉大学博士 1 人，台湾籍教师 2 人，实践教师 3 人，并对现有艺术教育师资力量加大培训力度，提升教育教学能力与水平。

学校现有一支专兼结合的艺术教育师资队伍，其中专任教师 58 人，实践教师 3 人，专职教师人数占艺术教师总数的 95.08%。专任教师中，教授 3 人，副教授 21 人，讲师及助教 34 人，其中具有研究生以上学历教师 56 人，博士 4 人。

现有全日制本科生 15958 人，担任公共艺术课程教学的教师 61 人，占全校在校本科生总数的比例为 0.38%。

五、艺术教育第二课堂

学校全面落实第二课堂成绩单制度，促进学生有目的、有计划、有组织地参与第二课堂活动，组织学习“到梦空间”暨第二课堂网络信息平台使用指南专题培训会，尽力将文化艺术类活动纳入量化考核，充分发挥文化育人、网络育人、科研育人、服务育人、实践育人作用，为艺术教育活动提供了制度保障，让广大青年学生成为“厚德博学，经世济民”校训精神的人格化身，助力实现“三有三实”人才培养目标。

（一）课外、校外艺术教育活动

学校充分发挥课外、校外艺术活动育人树人作用，坚持高雅性与艺术性相结合。2020 年，组织学生参与《一席之地》首映式、聆听《漫谈秦腔表演艺术》等艺术讲座、观看《夺冠》《我和我的家乡》等爱国主义主题电影和国庆大型升旗仪式，陶冶学生道德情操，培养学生爱国主义情怀，引导学生听党话、跟党走。

学校不仅注重艺术教育文化活动的内容，更加注重活动形式的多样性、时代性。2020 年，组织学生前往武汉客厅观看“生命至上，人民至上”抗击新冠肺

炎疫情专题展览；鼓励学生创作发表各类有关疫情主题的文化艺术作品。

（二）学生艺术社团活动

学校面向全体学生成立大学生艺术团、苍龙音韵笛箫协会、浪漫舞队、FIY街舞社、完美街舞社等艺术类学生社团。2020，学校依托各类艺术类社团，组织了《庆国庆，迎新生》经院专场演唱会，开展校园十大歌手、“秋之韵”社团文化节、志愿者文化节，惠及全校师生。确保每个学生都能参与到艺术活动中，实现学生在校期间能够至少参加一项艺术活动。

大学生艺术团下设声乐队、民乐队、舞蹈队、西洋乐队、主持队、表演队、导演组 7 支队伍，开设声乐、民乐、舞蹈、主持、乐器等艺术类培训课程项目，邀请全校学生参与学习，努力实现学生培养 1-2 项艺术爱好。近三年内，学校曾组织参与全国大学生艺术节，获湖北省三等奖，参与筹备今年全国大学生艺术节节目遴选。

（三）校园文化艺术环境

学校着力落实校园艺术文化环境建设，为学生打造可听、可感、可观的校园文化艺术环境。坚持真实感和虚拟感相结合，在校园内多处布置文化艺术类实景——栖凤林、香涛林、芳华林与时光林，打造公共艺术作品——书卷芳华、生生之德、学问境界、时光诗画、超立方体、时光拱门。

校团委、艺术设计学院、教务处、学工处等部门积极配合，相互协作，从不同角度、不同层面激发学生的艺术灵感，营造较为浓厚的校园文化艺术氛围，将丰富多彩的文化艺术活动与学生创新能力的培养相结合，提高了学生的综合素质。

在潜移默化进行文化艺术教育的同时，学校也注重对学生自主开展艺术活动能力的培养，培养自我独立完成艺术活动组织实施的能力，增强学生独立解决问题的责任意识。通过参与各项活动，充分发挥学生的主观能动性，鼓励学生积极参与艺术创新活动。