

湖北经济学院 2019 年度艺术教育发展报告

为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》，不断提升学生艺术教育工作水平，按照《学校艺术教育工作规程》（教育部令第 13 号）及《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1 号）要求，学校深入推进艺术教育，促进学生德智体美劳全面发展，现就 2019 年艺术教育年度发展报告如下：

一、艺术课程建设

学校一直践行通识教育与个性化培养融通的原则，不断完善艺术教育课程体系，促进学生全面发展。学校为学生提供了内容丰富、形式多样的艺术教育课程，涵盖音乐、美术、影视、舞蹈、书法、戏曲等多种类别，共计 60 门（见表 1）。其中必修课程 3 门，选修课程 57 门，《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》等 8 项限定性选修课程均有开设。

表 1 艺术通识教育课程开设情况

序号	课程代码	课程中文名称	学分	学时
1	通识必修课程	设计概论	2	36
2	通识必修课程	设计艺术史	2	36
3	通识必修课程	中国画	2	36
4	通识选修课程	CG 漫画设计	2	36
5	通识选修课程	创意思维训练	2	36
6	通识选修课程	服饰与化妆	2	36
7	通识选修课程	基础乐理与视唱	2	36
8	通识选修课程	声乐基础知识与训练	2	36
9	通识选修课程	实用美术	2	36
10	通识选修课程	微电影创作	2	36
11	通识选修课程	舞蹈形体与训练	2	36
12	通识选修课程	音乐鉴赏	2	36
13	通识选修课程	礼仪与形象设计	2	36
14	通识选修课程	软装设计	2	36
15	通识选修课程	艺术鉴赏与创作	2	36
16	通识选修课程	建筑艺术赏析	2	36

序号	课程代码	课程中文名称	学分	学时
17	通识选修课程	美术鉴赏	2	36
18	通识选修课程	色彩艺术表现	2	36
19	通识选修课程	中国古典园林艺术赏析	2	36
20	通识选修课程	装饰绘画艺术	2	36
21	通识选修课程	西方园林艺术	2	36
22	通识选修课程	陶艺赏析与制作	2	36
23	通识选修课程	中国传统篆刻艺术	2	36
24	通识选修课程	建筑与园林手绘表现	2	36
25	通识选修课程	园林绿化设计	2	36
26	通识选修课程	DIY 灯具设计与制作	2	36
27	通识选修课程	家居与时尚	2	36
28	通识选修课程	家居空间与软装设计	2	36
29	通识选修课程	城市公园景观规划与设计	2	36
30	通识选修课程	油画艺术表现	2	36
31	通识选修课程	日用品创新与再设计	2	36
32	通识选修课程	中国传统元素鉴赏	2	36
33	通识选修课程	瑜伽养生	2	36
34	通识选修课程	当代水墨画创作与欣赏	2	36
35	通识选修课程	漫画赏析与创作	2	36
36	通识选修课程	动画艺术史	2	36
37	通识选修课程	3D 动画短片创作	2	36
38	通识选修课程	服饰文化与赏析	2	36
39	通识选修课程	影视动画赏析	2	36
40	通识选修课程	动漫手办制作	2	36
41	通识选修课程	影视后期合成	2	36
42	通识选修课程	表演跆拳道	2	36
43	通识选修课程	三维静物建模	2	36
44	通识选修课程	动画技法	2	36
45	通识选修课程	实验艺术	2	36
46	通识选修课程	人像摄影后期技法	2	36
47	通识选修课程	水墨画：欣赏与实践	2	36
48	通识选修课程	西方美术鉴赏	2	36
49	通识选修课程	经典广告赏析	2	36
50	通识选修课程	艺术导论	2	36
51	通识选修课程	UI 设计赏析与创作	2	36

序号	课程代码	课程中文名称	学分	学时
52	通识选修课程	中国禅艺术赏析	2	36
53	通识选修课程	艺术造型设计	2	36
54	通识选修课程	十二生肖文化艺术赏析与创作	2	36
55	通识选修课程	photoshop 创意图像设计	2	36
56	通识选修课程	摄影知识	2	36
57	通识选修课程	音乐剧赏析	2	36
58	通识选修课程	西方音乐史与名作赏析	2	36
59	通识选修课程	汉字与书法	2	36
60	通识选修课程	中华传统文化之戏曲瑰宝	2	36

2019 年，学校严格按照教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》制定艺术类必修课或选修课教学计划（课程方案），艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定，占总课时 9%，所有艺术课程纳入学分管理，严格按照人才培养方案的要求进行教学。

部分艺术课程大胆尝试结合湖北的地域性文化与湖北地方民族特色，如将深具湖北民间艺术特色的马口窑陶器的研究和湖北土家族民族特色的西兰卡普引入课程教学，以满足学生的不同兴趣和需求。学校还充分发挥人文艺术楼内的美术馆作用，用于展示艺术教育课程成果，也引进一部分高质量的外展，开阔学生的眼界，补充艺术课程的教学。

学校 2019 年举办了海峡两岸创意创新创业发展论坛，还聘请了 7 名国内外著名专家来我院进行学术交流和专题讲座，座无虚席，深受学生欢迎，反映出我校对艺术教学的重视和大学生对提高自身艺术素养的渴求（见表 2）。

表 2 艺术教育专题讲座情况

序号	讲座名称	讲座日期	主讲人	备注
1	泛媒介动画中的传统工艺美术	2019-12-06	薛峰	南京艺术学院教授
2	设计与艺术-功能性与艺术性的平衡	2019-11-10	彼得·利兹堡	斯图加特造型艺术学院教授
3	商学+艺术+科技：新语境下的设计教育多维思考	2019-11-05	林家阳	同济大学教授/博导、教育部高等学校设计学类专业教学指导委员会副主任、中国工业设计协会常务理事、高校创意总部创意导师。

序号	讲座名称	讲座日期	主讲人	备注
4	意大利大学教育与文化特色	2019-06-25	Francesca Romana Memoli	意大利萨莱诺大学文化学院院长，意大利教育专家，长期从事于国际教育及文化交流工作，积极促进与推动意大利高等教育院校与各国大学、音乐学院、美术学院开展专业共建，学术研讨。
5	创新思维——以台湾水里蛇窑为例	2019-05-23	林国隆	臺灣國立中興大學、朝陽科技大學、亞太創意技術學院副教授。臺灣“工藝之家”協會榮譽理事長，水里蛇窯第三代掌門人，水里蛇窯文化基金會董事長
6	颜真卿的悲愤人生	2019-04-25	兰干武	当代著名书法家、作家、诗人。现为书法报社副总编辑，《书画天地》执行主编、中国书协新闻出版委员会委员、湖北省书画家协会副会长、湖北省书画研究会副主席、中国书诗歌学会会员。并被清华大学、重庆大学，山西师范大学、深圳大学、广东书法院等大专院校及研究机构聘为客座教授、研究员。
7	拓展设计-从创意做起	2019-03-26	李中扬	首都师范大学视觉设计与教育研究所所长，设计学科负责人，教授，研究生导师。中国高等教育学会理事、教育部设计学科评估专家、教育部学位中心评估专家、教育部人文社科项目评审委员、文化部国家社科基金艺术基金项目评审委员、科技部国家科技支撑计划项目评审委员、全国中文核心期刊《包装工程》杂志编委

二、艺术教育管理

（一）艺术教育管理机构

2019年，学校成立美育工作委员会，由校长任主任，有分管教学和分管学生校领导任副主任，艺术设计学院、新闻与传播学院、旅游与酒店管理学院、马克思主义学院、宣传部、教务处、人事处、学生工作处、财务处、校团委等单位主要负责人为成员，委员会办公室设在教务处，教务处主要负责人兼任办公室主任；同时成立了美育教研室，挂靠在艺术设计学院。

美育工作委员会和美育教研室的设立，明确了公共艺术课程建设和美育教育工作的职责，有效地保障了学校艺术教育工作的开展。

（二）艺术教育计划执行

学校将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中，将任意性选修课程纳入学分管理，每个学生毕业时至少修读一门艺术限定性选修课程，并取得2个学分。

学校实行艺术教育工作自评公示制度，每年年底将年度艺术教育发展质量报告在学校网上进行信息公开，接受社会舆论的监督检查。

三、艺术教育经费投入和设施设备

学校建有供大学生生活的各类场所，包括1栋人文艺术楼，1个可同时容纳数千人活动的大型体育馆，1个能容纳2000多人活动的大学生活动中心，6个学术报告厅（每个均能容纳200人以上），均配有相应的艺术教育设备，表演场所音响、灯光等设备，充分保障了我校各种艺术教学活动的开展。

学校按照《学校艺术教育工作规程》的要求，建有艺术教育类实验室、画室、琴房、舞蹈室等公共艺术教育专用教学场所，配备电脑、投影仪、相关电教设备及艺术类图书资料，充分保证了艺术教学与科研的需要。艺术设计学院建有专用机房6个，各类工作室9个，美术馆1个，艺术设计类研究中心3个。2019年，学校进一步改善教学条件，投入的实验条件改造经费达1300万元、包括艺术教育实验室在内的教室环境改造经费达1800万元，新增10间智慧教学教室，同时升级了各教学楼基础教学设施，有力保障了我校艺术教育教学的顺利开展。

学校图书馆藏书有纸质图书208.61万册，建有含艺术类数据库中外文数据

库、电子阅览室、超星数字图书馆、中国学术期刊镜像站点等，形成了功能齐全、结构合理、设施完善的现代化图书情报系统，为师生汲取知识创造了便利条件，学习氛围浓厚。

四、艺术教师配备

2019年，学校进一步落实“引、育、转、退、稳”的制度安排，加大对艺术教育师资队伍引进力度，制定了艺术教育师资队伍建设长期规划，引进海外留学背景的专任教师2人，台湾籍教师2人，从省内高校引进副教授1人；对现有艺术教育师资力量加大培训力度，提升教学能力与水平。

学校现有一支具备教师资格的专兼职艺术教育师资队伍，其中专任教师58人，兼职教师4人，专职教师人数应占艺术教师总数的93.55%。专任教师中，教授3人，副教授18人，讲师及助教37人；具有研究生以上学历教师数为50人，其中博士4人。

现有全日制本科生15699人，担任公共艺术课程教学的教师62人，占全校在校本科生总数的比例为0.395%。

五、艺术教育第二课堂

（一）课外、校外艺术教育活动

充分发挥课外艺术活动育人作用，坚持高雅性与艺术性相结合，2019年全年共引进“不忘初心、牢记使命”革命传统教育民族歌剧《洪湖赤卫队》、《音你而来III》经院专场音乐会、非物质文化遗产·剪纸讲座等高雅艺术进校园活动5场次。组织开展校园十大歌手、春之声、秋之韵社团文化节等活动，丰富学生校园文化生活。

丰富学生校外艺术教育活动形式和内容，2019年，学校组织学生前往湖北剧院观摩全国地方戏曲南方戏曲展演、前往湖北省电视台参与“戏码头”节目录制、观看肖邦钢琴协奏曲全集之夜·中秋音乐会；组织学生成立“无贷青春”话剧演出小组在武汉市内多个社区、高中开展演出；组织学生成立暑期大学生艺术团演出队在武汉市内多个社区开展演出活动等。

（二）学生艺术社团活动

学校面向全体学生成立有大学生艺术团，下设有声乐队、民乐队、舞蹈队、西洋乐队、主持队、表演队、导演组 7 支队伍；另学校设有如苍龙音笛箫协会、浪漫舞队、FIY 街舞社、完美街舞社等艺术类学生社团。每年各艺术类社团都会举办形式多样的艺术活动。

2019 年，学校组织迎新晚会、毕业晚会大型艺术晚会两场，惠及学生约 1.5 万余人；引进“悦美经院”主题晚会、音乐会、艺术讲座 5 场，惠及学生约 1 万余人；组织开展校园十大歌手、春之声、秋之韵社团文化节等文艺活动，惠及观众约 1 万余人。确保每个学生都能参与到艺术活动中，实现学生在校期间能够至少参加一项艺术活动。

大学生艺术团开设有声乐、民乐、舞蹈、主持、乐器等艺术类培训课程项目，邀请全校学生参与学习，努力实现学生培养 1-2 项艺术爱好。

近三年内，学校曾组织参与全国大学生艺术节，并在校内开展展演活动，获湖北省三等奖。

（三）校园文化艺术环境

2019 年，学校出台《湖北经济学院第二课堂学生成长助力工程实施办法（试行）》，落实第二课堂成绩单制度，促进学生有目的、有计划、有组织地参与第二课堂活动，发挥文化育人、网络育人、科研育人、服务育人、实践育人作用，为艺术教育活动提供了制度保障，助力“三有三实”人才培养目标的实现。

学校高度重视校园艺术精神文化建设，坚持高雅性与艺术性相结合，通过引进“不忘初心、牢记使命”革命传统教育民族歌剧《洪湖赤卫队》、非物质文化遗产·剪纸艺术讲座等艺术活动，陶冶学生道德情操。

校团委、艺术设计学院、教务处、学工处等部门积极配合，相互协作，共同促进我校艺术教育第二课堂的繁荣发展，各部门从不同角度、不同层面激发学生的艺术灵感，营造了较为浓厚的校园文化艺术氛围，将丰富多彩的文化艺术活动与学生创新能力的培养相结合，提高了学生的综合素质。

在举办各种大型活动的同时，学校也注重对学生自主开展艺术活动能力的培养，培养自我独立完成艺术活动组织实施的能力，增强学生独立解决问题的责任意识。通过参与各项活动，充分发挥了学生的主观能动性，鼓励学生们进行独立创造。