

湖北经济学院 2018 年艺术教育发展质量报告

艺术教育是我国教育事业的有机组成部分，对学生提高审美修养、丰富精神世界、培养创新意识，促进学生全面发展具有重要作用，在高校人才培养过程中不可或缺。2018 年，我校深入贯彻落实党的教育方针及《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010-2020）》，结合《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1 号）精神，积极推进艺术教育发展并取得一定成绩，现将我校 2018 年艺术教育发展情况报告如下。

一、艺术课程建设

我校始终践行通识教育与个性化培养融通的原则，不断完善课程体系，促进学生全面发展。学校为学生提供了内容丰富、形式多样的艺术教育，涵盖音乐、美术、影视、舞蹈、书法、戏曲等门类，开设《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视动画欣赏》《舞蹈形体与训练》《汉字与书法》《中国戏曲》等 7 门限定性选修课程，分别在“通识必修课程”“通识选修课程”“专业选修课程”中开设了各种具有特色的艺术任意性选修课程课程共计 60 门，开设艺术类必修课 3 门（详见表 1）。2018 年，学校严格按照教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》制定艺术类必修课或选修课教学计划（课程方案），艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时 9%。所有艺术课程纳入学分管理，严格按照人才培养方案的要求进行教学。同时，我校部分艺术课程大胆尝试结合湖北的地域性文化特色，如将湖北民间艺术的马口窑陶器的研究引入课程教学，以满足学生的不同兴趣和需求。

表 1 2018 年艺术课程开课情况

课程代码	课程中文名称	学分	总学时
通识必修课程	设计概论	2	36
通识必修课程	设计艺术史	2	36
通识必修课程	中国画	2	36
通识选修课	CG 漫画设计	2	36
通识选修课	创意思维训练	2	36
通识选修课	服饰与化妆	2	36
通识选修课	基础乐理与视唱	2	36
通识选修课	声乐基础知识与训练	2	36

课程代码	课程中文名称	学分	总学时
通识选修课	实用美术	2	36
通识选修课	微电影创作	2	36
通识选修课	舞蹈形体与训练	2	36
通识选修课	音乐鉴赏	2	36
通识选修课	礼仪与形象设计	2	36
通识选修课	软装设计	2	36
通识选修课	艺术鉴赏与创作	2	36
通识选修课	建筑艺术赏析	2	36
通识选修课	美术鉴赏	2	36
通识选修课	色彩艺术表现	2	36
通识选修课	中国古典园林艺术赏析	2	36
通识选修课	装饰绘画艺术	2	36
通识选修课	西方园林艺术	2	36
通识选修课	陶艺赏析与制作	2	36
通识选修课	中国传统篆刻艺术	2	36
通识选修课	建筑与园林手绘表现	2	36
通识选修课	园林绿化设计	2	36
通识选修课	diy 灯具设计与制作	2	36
通识选修课	家居与时尚	2	36
通识选修课	家居空间与软装设计	2	36
通识选修课	城市公园景观规划与设计	2	36
通识选修课	油画艺术表现	2	36
通识选修课	日用品创新与再设计	2	36
通识选修课	中国传统元素鉴赏	2	36
通识选修课	瑜伽养生	2	36
通识选修课	当代水墨画创作与欣赏	2	36
通识选修课	漫画赏析与创作	2	36
通识选修课	动画艺术史	2	36
通识选修课	3D 动画短片创作	2	36
通识选修课	服饰文化与赏析	2	36
通识选修课	影视动画赏析	2	36
通识选修课	动漫手办制作	2	36

课程代码	课程中文名称	学分	总学时
通识选修课	影视后期合成	2	36
通识选修课	表演跆拳道	2	36
通识选修课	三维静物建模	2	36
通识选修课	动画技法	2	36
通识选修课	实验艺术	2	36
通识选修课	人像摄影后期技法	2	36
通识选修课	水墨画：欣赏与实践	2	36
通识选修课	西方美术鉴赏	2	36
通识选修课	经典广告赏析	2	36
通识选修课	艺术导论	2	36
通识选修课	UI 设计赏析与创作	2	36
通识选修课	中国禅艺术赏析	2	36
通识选修课	艺术造型设计	2	36
通识选修课	十二生肖文化艺术赏析与创作	2	36
通识选修课	photoshop 创意图像设计	2	36
通识选修课	摄影知识	2	36
通识选修课	音乐剧赏析	2	36
通识选修课	西方音乐史与名作赏析	2	36
通识选修课	汉字与书法	2	36
通识选修课	走近中国戏曲	2	36

二、艺术教育管理

我校已将公共艺术课程纳入各本科专业教学计划之中，将艺术类公共选修课程纳入学分管理，每个学生必须取得艺术限定性选修课程 2 学分。学校有 1 位校级领导主管学校艺术教育工作，校内艺术教育归口教务处管理，在艺术设计学院设立公共艺术课部。学校已将艺术教育情况纳入学校教学质量年度报告，实行艺术教育工作自评公示制度，每年的艺术教育发展质量报告在学校网上公示。

三、艺术教育经费投入和设施设备

我校大学生活动场所充足，建有人文艺术楼，艺术教育类实验室、画室、舞

蹈室等多功能用房俱全，公共活动包括一个可同时容纳千人活动的体育馆、一个能容纳 2000 多人活动的大学活动中心，六个能容纳 200 人以上的学术报告场所，这些教育教学场所均配有相应的艺术教育设备，表演场所均配有音响、灯光等设备，充分保障了我校各种艺术教学活动的开展。

学校对艺术教育经费投入力度逐年增加，购置有笔记本电脑、投影仪、相关电教设备及艺术类图书资料，能充分保证艺术教学与科研的需要。

学校拥有 316 间多媒体教室，座位数 28204 个，艺术设计学院专用机房 6 个，各类工作室 9 个，有力保障了我校艺术教育教学的顺利开展。在历次的排课中，我校始终把艺术教育放在一个重要的位置，充分体现学校对艺术教学的大力支持和重视。

图书馆藏书有纸质图书 196.3 万余册，拥有各类中外文数据库 77 个，并建有电子阅览室、超星数字图书馆、中国学术期刊镜像站点等，形成了功能齐全、结构合理、设施完善的现代化图书情报系统，为师生汲取知识创造了便利条件，学习氛围浓厚。

四、艺术教师配备

湖北经济学院的艺术设计学院是一个艺术设计教育为主的教学单位，2018 年，学校加大对艺术教育师资队伍引进，艺术设计学院也制定了师资队伍建设的长期规划，有计划地引进艺术教师和培养现有师资力量，形成了由具备教师资格的专兼职教师组成的师资队伍。学校现有艺术教育专职教师 62 人，兼职教师 4 人，专职教师人数应占艺术教师总数的 93.94%；学生现有全日制本科生 15437 人，担任公共艺术课程教学的教师人数占在校本科生的比例为 0.43%。

专任教师中，教授 3 人，副教授 16 人，讲师及 43 人；具有研究生以上学历教师数为 46 人，其中博士 6 人。学校 2018 年聘请 5 名国内外著名专家来我院进行学术交流和专题讲座（详见表 2），座无虚席，深受学生欢迎，反映出我校对艺术教学的重视和大学生对提高自身艺术素养的渴求。

表 2 2018 年艺术教育学术交流及专题讲座统计表

讲座名称	讲座日期	主讲人	主讲人学术简历
"Education and practice in architecture design" 建筑设计与教育与实践	2018 年 12-月 13 日	Akos Hutter 教授	来自于匈牙利佩奇大学，建筑与工程学院院长，博士生导师。主要教授建筑基础、住宅建筑设计、公共建筑设计、室内设计、综合设计等。主要研究课题是历史环境中的当代建筑和社会建筑。其匈牙利馆设计作品在 2015 年米兰世博会中获奖。

讲座名称	讲座日期	主讲人	主讲人学术简历
"Classical education as the basis for modern sculpture"以古典教育为基础的现代雕塑	2018年12月6日	古明斯克亚·娜斯佳教授（白俄罗斯）	出生于明斯克；1996-2000年在明斯克艺术学院学习；2000-2007年进入白俄罗斯国家学院雕塑系，在 Dranets 和 Finskiys 工作室学习；2007-2011年进入列宾列宁格勒皇家艺术学院绘画雕塑建筑专业，并在 V, E Gorervoy 研究所学习；2012年至今在湖北美术学院雕塑系任教；其雕塑作品在俄罗斯、英国、中国等国家参展 20 余次。
设计价值与服务设计	2018年11月15日	周峰	湖北工业大学艺术设计学院院长、教授，武汉市洪山经济开发区管委会副主任、湖北省青年联合会委员、中国包装联合会设计委员会全国委员、湖北省包装技术协会会员、湖北壹峰设计装饰有限公司创意总监、《艺术+》杂志主编。曾在中央美术学院、德国 KOLN INTERATIONAL SCHOOL OF DESIGN 和美国 CALIFORNIA STATE UNIVERSITY SACRAMENTO 等高校访学交流。多年来致力于艺术与设计研究与教育的同时也注重专业实践。
艺术在乡村的实践：以中国和日本为例	2018年10月18日	欧阳甦	博士毕业于德国柏林自由大学艺术史与跨文化教育，在上海大学上海美术学院研究院从事公共艺术理论研究和国际项目合作，主要从事当代艺术批评、展览策划、艺术教育等工作。曾担任德国文化基金论坛中德艺术项目负责人，德国波茨坦开放艺术协会国际合作负责人；主持策划了达喀尔双年展中国馆、德国柏林“中德非”当代绘画展、柏林“梦想与转变”中德绘画展、柏林“瞬时记忆”北京-柏林当代艺术展、西安“丝绸之路·另一种阐释”当代艺术展览、柏林“玩偶战争”中、德、意大利文化艺术合作展、柏林“自后向前”中国民族元素艺术展等 10 多场国际艺术展；在柏林、西安、深圳等地组织并主持了 10 余场学术论坛与国际交流活动；出版《文献研究中的图片分析》专著 10 余本；在柏林自由大学、柏林东亚艺术协会、柏林跨文化论坛、柏林可持续设计中心、柏林非洲未来国际联合会、柏林非洲当代艺术论坛、德国北威州艺术文化教育协会、社科文献出版社等机构担任学术兼职。曾荣获德国勃兰登堡州国际艺术文化交流优秀使者、柏林斯特格利茨艺术与社区项目活动优秀使者、联邦德国国际青年艺术文化教育优秀奖等荣誉称号。
书法与诗意人生	2018年6月7日	兰干武	国家一级美术师，书法报社副总编、主编。

五、第二课堂

（一）课外、校外艺术教育活动

重视发挥第二课堂文化育人作用，精心组织开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化艺术活动，凸显活动以文化人、以文育人的效果，深受学生欢迎并在校内外产生了一定的影响。2018 年学校共开展课外、校外文体类活动共计 466 场次，活动参与 2 万余人次。

2018 年，学校组织包括黄梅戏《桃花开了》走进经院、“立德树人，美育启智”中央音乐学院交响乐团经院专场音乐会、武汉人民艺术剧院经典剧目高校行《无氧爱情》《爱情遇上雾霾天》、武汉音乐学院“‘音’你而来”音乐会经院专场演出等在内的高雅艺术进校园活动 5 场，惠及观众约 8000 人。成立大学生艺术团“音你而来”暑期社会实践团队，进入 5 个社区进行巡演，传播文化艺术，惠及社区居民约 2000 人。举办迎新晚会、毕业晚会、第十四届校园十大歌手比赛、第十五届“春之声”“秋之韵”学生社团文化活动巡礼、风采女生才艺展示赛、话剧专场演出等文化艺术活动，丰富了校园文化生活。

（二）支持学生艺术社团发展、培养学生艺术爱好

加强对校院两级大学生艺术团、文化艺术类社团的指导和支 持，提高大学生艺术团、文化艺术类社团在学生中的有效覆盖面和吸引力。校大学生艺术团下设导演队、表演队、舞蹈队、声乐队、民乐队、西洋乐队，文化艺术类社团有音乐社、舞蹈社、话剧社、器乐社等多个类别，为学校学生培养艺术爱好提供更多选择。各班级团支部设置文艺委员，负责组织团支部文艺活动，定期开展丰富多彩、形式多样的支部文艺活动，为支部成员参与艺术活动、培养艺术爱好提供平台，确保每一名在校学生享有参与艺术活动、培养艺术爱好的条件。积极参加校外大学生艺术展演活动，多项作品在展演中获奖。其中《天空之城》获武汉市第十四届高校文化艺术节二等奖、《车站》获第六届大学生艺术节合唱作品三等奖、《音织》获中西器乐合奏三等奖并赴武汉市青少年宫参加展演。

（三）校园文化艺术环境

注重校园文化艺术环境建设，重点突出精神文化、环境文化、行为文化和制度文化。精神文化方面，在师生员工中大力弘扬奋斗精神，印发《湖北经济学院

关于在全体教师中深入开展“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”活动的实施方案》、在学生中开展培育大学生奋斗精神主题教育实践系列活动，引导师生奋斗新时代；开展经院学子奖评选表彰，深化学生对“厚德博学、经世济民”校训精神的理解，引导学生成长为有思想有能力有担当、实践实用实干的“三有三实”型人才。环境文化方面，学校致力于环境育人，做好校园景观建设整体设计方案，合理规划、布局和建造校园人文景观，推进校园绿化美化，开辟校友林、校友石等景观平台，不断提升环境品质。行为文化方面，倡导知行合一、以知促行，倡导师生践行社会主义核心价值观，自觉养成良好的职业道德、社会公德、家庭美德和个人品德。制度文化方面，出台学校第二课堂学生成长助力工程实施办法、积分学分认定细则等，为第二课堂育人作用发挥提供制度保障。